	Akademia Sztuki w Szczecinie	
AKADEMIA SZTUKI	Wydział	Instrumentalny
	kierunek:	wszystkie
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	Studia stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Chór	kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.SD.I.F9	przynależność do bloku	Podstawowy
prowadzący	dr Agata Czekalińska	e-mail	agata.czekalinska@akademiasztuki.eu		
rok I	semestr	1-2		punkty ECTS	6
typ przedmiotu	Fakultet			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady			suma	120
	ćwiczenia	30+30+30+30+30+30			
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Student w dostatecznym stopniu powinien posiadać podstawową wiedzę w zakresie prawidłowej emisji głosu, umiejętność czytania melodii przy pomocy nut, posiadać dobrą pamięć muzyczną.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- przygotowanie studenta do podjęcia działalności artystycznej – prowadzenie różnego rodzaju zespołów chóralnych, wokalno-instrumentalnych;
C2 - przygotowanie studenta do podjęcia pracy pedagogicznej- w szkołach podstawowych, muzycznych i domach kultury;

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej i chóralistyki dla kierunku instrumentalistyka	I1_W01	P6S_WG
Podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków eksresji w śpiewie chóralnym	I1-W06	P6S-WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	I1_UK01	P6S_UK

Stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych wraz z zespołem chóralnym	I1_UK05	P6S_Uk
Planować i organizować pracę indywidualną i w zespole	I1-UO01	P6S_UO
Współdziałać z innymi osobami w ramach prac chóru	I1-_UO02	P6S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Efektywnego wykorzystania intuicji, wyobraźni, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami wokalnymi.	I1_KK03	P6S_KK
Myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym	I1_K003	P6S_K0
Rozpoznawanie specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania z nim współpracy w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną	I1-KO04	P6S_K0

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1.Stałym elementem każdego zajęcia jest rozśpiewanie zespołu, które będzie zawierało ćwiczenia charakterystyczne do pracy nad konkretnym utworem. 2. Opracowanie repertuaru na uroczystą Inaugurację Roku Akademickiego: Hymn państwowy, Gaude Mater, Gaudeamus, J. F. Haendel – Canticorum jubilo 3. Opracowanie fragmentów chórów operowych do wykonania podczas koncertu noworocznego w filharmonii. Przygotowanie utworów cylklicznyc	10 10 20 20
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1. Stałym elementem każdego zajęcia jest rozśpiewanie zespołu, które będzie zawierało ćwiczenia charakterystyczne do pracy nad konkretnym utworem. 2. Przygotowanie utworów wokalno – instrumentalnych różnych epok, wybranych w danym roku akademickim, zaplanowanych do wykonania dla szerszej publiczności w koncertach na terenie miasta i poza nim.	5 55
semestr III					

typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1.Stałym elementem każdego zajęcia jest rozśpiewanie zespołu, które będzie zawierało ćwiczenia charakterystyczne do pracy nad konkretnym utworem. 2. Opracowanie repertuaru na uroczystą Inaugurację Roku Akademickiego: Hymn państwowy, Gaude Mater, Gaudeamus J. F. Haendel – Canticorum jubilo. 3. Przygotowanie utworów wokalno – instrumentalnych różnych epok, wybranych w danym roku akademickim, zaplanowanych do wykonania dla szerszej publiczności w koncertach na terenie miasta i poza nim.	5 5 50
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws	1. Stałym elementem każdego zajęcia jest rozśpiewanie zespołu, które będzie zawierało ćwiczenia charakterystyczne do pracy nad konkretnym utworem. 2. Przygotowanie utworów wokalno – instrumentalnych różnych epok, wybranych w danym roku akademickim, zaplanowanych do wykonania dla szerszej publiczności w koncertach na terenie miasta i poza nim.	5 55
semestr V					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws	1.Stałym elementem każdego zajęcia jest rozśpiewanie zespołu, które będzie zawierało ćwiczenia charakterystyczne do pracy nad konkretnym utworem. 2. Opracowanie repertuaru na uroczystą Inaugurację Roku Akademickiego: Hymn państwowy, Gaude Mater, Gaudeamus J. F. Haendel – Canticorum jubilo. 3. Przygotowanie utworów wokalno – instrumentalnych różnych epok, wybranych w danym roku akademickim, zaplanowanych do wykonania dla szerszej publiczności w koncertach na terenie miasta i poza nim.	5 5 50
semestr VI					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz

			Ćws	1. Stałym elementem każdego zajęcia jest rozśpiewanie zespołu, które będzie zawierało ćwiczenia charakterystyczne do pracy nad konkretnym utworem. 2. Przygotowanie utworów wokalno – instrumentalnych różnych epok, wybranych w danym roku akademickim, zaplanowanych do wykonania dla szerszej publiczności w koncertach na terenie miasta i poza nim.	5 55

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Bieżące koncert chóru
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: Poznawanie repertuaru opracowywanego na zajęciach jest badaniem artystycznym mającym na celu jak najlepsze wykonanie utworów wokalnych i wokalno-instrumentalnych podczas występów, w oparciu o wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zdobywane przez studenta w procesie kształcenia. Student bierze bezpośredni udział w badaniach poprzez świadomą pracę nad przygotowywanym materiałem i repertuarem, mającym swoje zwieńczenie podczas koncertów.

E1. Literatura obowiązkowa
Lasocki J. K. – Chór, poradnik dla dyrygentów, PWM, 1968 Wosik-Kawala D. – Podstawy emisji głosu, Lublin 2015 Thomas K. Wagner A. – Kompendium dyrygentury chóralnej, UMFC 2016
E2. Literatura uzupełniająca
Tarasiewicz B. – Mówię i śpiewam świadomie, Kraków 2011

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	
Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Każdy semestr kończy zaliczenie z oceną. Na ocenę końcową wpływ mają takie czynniki jak: - bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność w bezpośrednich pracach przed występem artystycznym (40%); - stopień zaangażowania podczas pracy nad utworami i ciągłe doskonalenie warsztatu wokalnego (30%); - cząstkowe przesłuchania w trakcie semestru (30%)	
Inne: Udział studenta w zajęciach jest obowiązkowy, ponieważ zajęcia mają charakter warsztatowy	

ocena celująca (25 pkt) Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	**ocena bardzo dobra (21-24 pkt)** Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	**ocena dobra plus (19-20 pkt)** Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	**ocena dobra (16-18 pkt)** Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	**ocena dostateczna plus (14-15 pkt)** Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	**ocena dostateczna (11-13 pkt)** Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	**ocena niedostateczna (10 pkt)** Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30+30+30
przygotowanie do zajęć	10+10+10+10+10+10
opracowanie materiału po zajęciach	
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10+10+10+10+10
suma godzin	50+50+50+50+50+50
liczba punktów ECTS	6

Agata Czekalińska

....

Podpis autora treści sylabusa *Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

..... 01.09.2021

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej *Data sporządzenia sylabusa*